

## **Diálogo entre formalismo y Objetivismo (fragmento) Félix Guisasola.**

Dentro de esa función testimonial, la actual Muestra de Arte Joven refleja lo que se ha dado en llamar conceptualismo silencioso, cuyos instrumentos más claros son el objetualismo y el espacio, De ahí que esta línea general de trabajo esté presente de manera básica en muchos de los artistas seleccionados. Ahora bien, dentro del espíritu de interrogación propio de los años noventa, y que se aleja del exclusivismo de los setenta y de la euforia afirmativa de los ochenta, la exposición acoge a una serie de artistas plásticos cuya obra se centra en la investigación del diálogo entre el formalismo y conceptualismo. Por tanto, dentro de una tónica general conceptualista, el diálogo de éste con el formalismo a través del objetualismo son las notas que caracterizan el conjunto de obras presentes en esta Muestra de Arte Joven de 1997.

Para **Arancha Goyeneche** la pintura es un mundo en plena expansión. Ahora bien, en esa dimámica los valores tradicionales de la pintura, forma y color, no son nada mas que referencias genéricas. La concreción artística de esos valores se logra por otros medios que proceden del ámbito cotidiano, y no de la tradición artística.